

**Затверджено
Президією
Всеукраїнської громадської організації
«Кінологічна Спілка України»
23.07.2020 року**

**Президент
Всеукраїнської громадської організації
«Кінологічна Спілка України»**



Оніщенко Г.Г.

**ПОЛОЖЕННЯ
про проведення змагань
з кінологічного фристайлу (танці з собаками)
в системі Всеукраїнської громадської організації
«Кінологічна Спілка України»**

Київ, 2020

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Це Положення проведення змагань є обов'язковим для дотримання при проведенні усіх офіційних змагань в системі Всеукраїнської громадської організації «Кінологічна Спілка України» (далі за текстом – КСУ) з метою застосування єдиних умов, параметрів оцінки, а також процедур підготовки та проведення змагань з кінологічного фрістайлу в системі КСУ.

1.2 Кінологічний фрістайл - дисципліна з дресирування собак, в якій провідник і собака (надалі танцювальна пара) демонструють танок під музику.

Танці з собаками включають дві дисципліни: рух поруч під музику і фрістайл (вільний рух під музику).

Залежно від статусу, змагання з кінологічного фрістайлу проводяться за трьома офіційними класами складності:

- «Дебют»;
- «Прогрес»;
- «Майстер».

Організатори змагань мають право включати в програму заходу додаткові неофіційні класи, переможці яких не беруть участі в офіційному підведенні підсумків.

1.3 Обов'язковими умовами для проведення будь-яких змагань з кінологічного фрістайлу, визнаних КСУ, є наступні:

- всі змагання мають бути внесені в календар спортивних заходів ВГО «КСУ» не пізніше моменту офіційної публікації Календаря на сайті ВГО «КСУ»;
- суддівство на всіх змаганнях в системі КСУ здійснюється судьями КСУ або судьями МКФ з урахуванням вимог «Положення про інструкторів та суддів з кінологічного фрістайлу в системі Всеукраїнської громадської організації «Кінологічна Спілка України».

2. УЧАСНИКИ ЗМАГАНЬ

2.1 Умови допуску провідників

Для участі у всіх змаганнях в системі КСУ необхідне членство власника і спортсмена (хендлера) собаки в КСУ (для громадян України), для іноземних громадян - власник і спортсмен (хендлер) собаки мають бути членами національних кінологічних організації, членів або контрактних партнерів Міжнародної Кінологічної Федерації.

Допускається виступ одного провідника з декількома собаками.

2.2 Умови допуску собак

2.2.1 Загальні вимоги

До участі в змаганнях допускаються всі собаки незалежно від їх розміру, породи і наявності родоводу.

Одна собака може виступати тільки в одному офіційному класі у будь-якій дисципліні (в одній або двох).

Собаки, які беруть участь у всіх змаганнях з кінологічного фрістайлу в системі КСУ, повинні мати ідентифікацію - чіп або тавро, яке чітко зчитується.

Собаки, які виступають в класах «відкритий», «дебют», «прогрес» і «майстер» повинні мати робочу книжку з номером, присвоєним осередком КСУ, або організацією кінологічного спрямування, з якою підписана угода про взаємодопомогу та співробітництво, або членом чи контрактним партнером МКФ, і печаткою. Дані робочої книжки повинні бути заповнені в повній відповідності з родоводом.

Результат змагань заноситься в робочу книжку в будь-якому випадку, контролюється і підписується суддею.

Результат виступу у відкритому класі заноситься в робочу книжку, тільки якщо сума балів дорівнює або перевищує 22,5 бала.

2.2.2. Вимоги до віку собаки.

До участі в змаганнях допускаються собаки, які досягли віку 12 місяців на день проведення змагань.

До участі в змаганнях, що мають статус відбіркових на міжнародні змагання, допускаються собаки які досягли віку 18 місяців на день початку відбіркових змагань.

2.2.3. Ветеринарні вимоги.

Тічні суки мають право брати участь. Вони повинні міститися окремо від інших учасників і виступати останніми.

У змаганнях можуть брати участь тільки фізично здорові собаки.

Хворі собаки і суки, які вигодовують цуценят, до змагань не допускаються.

До змагань не допускаються суки, які ощенилися менше ніж за вісім тижнів до змагань, і суки, які мають народити протягом найближчих чотирьох тижнів.

Собаки, які беруть участь у змаганнях, повинні мати ветеринарний паспорт встановленого зразка та бути вакцинованими від сказу протягом 1-12 останніх місяців.

2.3. Екіпірування та реквізит.

2.3.1. Екіпірування провідників.

Провідник на змаганнях повинен бути одягнений в костюм, відповідний виконуваному танцю.

2.3.2. Екіпірування собаки.

З міркування безпеки собака, за винятком моменту виступу та розминки, повинна знаходитися на повідку протягом усього періоду змагань. Заборонено надягати на собаку костюм, що приховує корпус собаки. Використання декорованого нашійника або невеликих пов'язок на тілі дозволяється. Якщо у провідника виникли сумніви щодо того, що дозволено, то необхідно поставити відповідне питання в суддівську колегію перед початком змагань. Протиблошині нашійники та інші атрибути повинні бути зняті до початку змагань.

2.3.3. Реквізит.

Реквізит може бути використаний, якщо він відповідає обраній музиці і обігрується у виступі. Провідник відповідальний за розміщення реквізиту в рингу до початку змагань.

Не допускається використання в якості реквізиту строгих, електрошокових і електронних нашийників, удавок, намордників, клікерів, таргетів і подібного спорядження.

Іграшка і відстебнутий поводок можуть бути використані в якості реквізиту, якщо вони не використовуються для управління або заохочення собаки.

3. МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ ЗМАГАНЬ

3.1. Розмір рингу для виступів.

Мінімальні розміри рингу для проведення змагань 10 x 10 метрів, максимальні - 30 x 30.

Ринг повинен бути обгороджений.

При проведенні змагань в закритих приміщеннях на слизькому покритті ринг повинен бути застелений щільним килимом. Організатори зобов'язані закріпити килим так, щоб запобігти можливості отримання травми провідником або собакою.

При проведенні змагань на відкритому повітрі ґрунт на ринзі не повинен бути твердим, тобто він не повинен бути заасфальтований. На рингу не повинно бути предметів, які можуть травмувати собаку. Для доступу на ринг повинні бути обладнані вхід і вихід.

3.2. Необхідне обладнання.

Організатори змагань зобов'язані надати апаратуру з можливістю відтворення музичних композицій з електронних носіїв.

Організатори змагань несуть відповідальність за безперервність звучання музичної композиції в разі, якщо немає пошкоджень на музичному носії.

У преринзі організатори зобов'язані передбачити наявність місця для зберігання речей виступаючої пари (кошика, столу і т.п.)

4. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ОРГАНІЗАЦІ ЗМАГАНЬ

4.1. Стартовий і офіційні класи на змаганнях в системі ВГО «КСУ» і правила переходу з класу в клас.

Повернення з більш високого класу в попередні за складністю класи не дозволяється.

4.1.1. Відкритий (стартовий) клас.

Тривалість номера 1хв.30 сек. - 2 хв.15 сек.

Допускається використання первинних або вторинних підкріплень (ласощі, іграшки, клікери, мішені і т.д.).

Виставляються бали, але розстановка місць не є обов'язковою.

Пара, яка одного разу набрала 22,5 бала, може перейти в клас «Дебют».

Пара, яка двічі набрала 24 бали, зобов'язана перейти в клас «Дебют».

4.1.2. Клас «Дебют».

Тривалість номера: 1хв.30 сек. - 2 хв.15 сек.

Не допускається використання первинних або вторинних підкріплень (ласощі, іграшки, клікери, мішені і т.д.).

Проводиться розстановка місць.

Якщо пара один раз набрала на змаганнях в класі «Дебют» 22,5 бали, вона має право перейти в клас «Прогрес».

До того як пара двічі набере на змаганнях по класу «Дебют» 24 бали, вона може виступати у класі «Дебют» скільки завгодно кількість разів.

Після того як пара набере двічі в класі «Дебют» 24 бали – вона зобов'язана виступати тільки в класі «Прогрес».

4.1.3. Клас «Прогрес».

Тривалість номера: 2 хв.00 сек. - 3 хв.15 сек.

Не допускається використання первинних або вторинних підкріплень (ласощі, іграшки, клікери, мішені і т.д.).

Проводиться розстановка місць.

Якщо пара один раз набрала на змаганнях в класі «Прогрес» 24.5 балів, вона має право перейти в клас «Майстер».

До того як пара двічі набере на змаганнях у класі «Прогрес» 26 балів, вона може виступати у класі «Прогрес» скільки завгодно кількість разів.

Після того як пара набере двічі в класі «Прогрес» 26 балів - вона зобов'язана виступати тільки в класі «Майстер».

4.1.4. Клас «Майстер».

Тривалість номера: 3 хв 00 сек - 4 хв 00 сек.

Не допускається використання первинних або вторинних підкріплень (ласощі, іграшки, клікери, мішені і т.д.).

Проводиться розстановка місць.

4.1.5. Неофіційні класи

Організатори можуть, але не зобов'язані, організовувати виступи пар у всіх видах неофіційних класів, про що заздалегідь інформують в Положенні про конкретні змагання.

Список неофіційних класів не є остаточним, організатори можуть вводити нові їх види. Результати виступів у неофіційних класах не заносяться в робочу книжку.

Використання заохочення (ласощі, іграшок і т.д.) і допоміжних засобів (клікери, поводок і т.д.) дозволяється в будь-якому неофіційному класі на розсуд організаторів.

- Клас «Ветерани» - для собак старше 8 років
- Клас «Діти» - для провідників-дітей до 16 років включно і для собак не молодше 12 місяців.

Переходи з класу в клас.

Якщо пара, яка виступає в класі «Діти», двічі набрала більше 24.5 балів, вона повинна перейти в клас «Відкритий» відповідної дисципліни.

Якщо собаці в танцювальній парі, яка виступає в класі «Майстер» або «Прогрес», виповнилося 8 років, то дана танцювальна пара може, але не зобов'язана, виступати в класі «Ветерани».

В клас «Ветерани» можуть перейти тільки ті танцювальні пари, які раніше виступали в класах «Прогрес» або «Майстер».

Тривалість виступів.

Клас «Діти»: максимум 2 хв.00 сек.

Клас «Ветерани»: максимум 3 хв.00 сек.

Клас «Розважальний»: від 2 до 3 хв.

4.2 Жеребкування

Порядок виступу танцювальних пар визначається жеребкуванням, проведеним Оргкомітетом змагань.

Якщо два номери одного провідника, який виступає з двома собаками, виявляються один за іншим, організатори за угодою з провідником можуть поміняти порядковий номер одного з його виступів. Потім порядок виступів заносять в оціночні листи і стартовий протокол.

4.3 Дозволені / заборонені дії.

Провідник повинен слідувати вказівкам судді і розпорядника змагань.

Номер, який демонструється на змаганнях, може бути показаний вперше або вже використаний раніше в інших змаганнях або показових змаганнях.

Провідник собаки несе відповідальність за себе і за свою собаку в усіх можливих нещасних випадках.

4.4. Організація роботи прерингу.

Провідники не повинні заважати розминці в преринзі танцювальної пари, яка готується виступати: не провокувати гру або агресію собак з інших танцювальних пар (в разі, якщо надійде скарга від трьох і більше осіб на когонебудь з провідників, - цей провідник буде дискваліфікований з даних змагань з усіма собаками, з якими він записаний).

У преринзі можуть перебувати: стюард при учасниках, тренер виступаючого провідника, провідник, який готується виступати наступним і його тренер.

Танцювальна пара повинна з'явитися на рингу протягом 1-1,5 хвилин після запрошення стюардом-інформатором.

До того як вийти в ринг з преринга провідник зобов'язаний прибрати свої речі (поводок, іграшки, їжу та ін.) в спеціально відведене організаторами місце.

4.5 Музика.

Стиль музики для танцю може бути будь-яким. Музика, обрана для номера, повинна демонструвати взаємозв'язок між провідником і собакою. Музичний супровід може складатися з одного або міксу кількох музичних творів. Допускається використання музики зі словами, але вона повинна містити яскраво виражений ритм і саме під нього, а не під слова повинен будуватися танець. У музичній композиції не допускається використання тем, які демонструють насильство, расизм або секс. Не допускається використання релігійної музики. Перевірка музики за бажанням провідника може бути проведена перед початком змагань. Гучність звучання перевіряється провідником і організаторами до початку змагань.

Щоб уникнути конфліктних ситуацій, обов'язковим є дотримання наступних правил і вимог по відношенню до музичного супроводу:

- музичний супровід висилається разом з подачею заявки на участь в змаганнях;
- якщо провідник виступає з декількома собаками, необхідно переслати поштою музичний супровід на виступ з кожним собакою в кожній дисципліні;

- на змагання провідник приносить електронний носій з музичним супроводом на випадок виникнення неполадок з надісланих раніше музичним супроводом;

- якщо музика переривається в процесі виступу, провідник може прийняти рішення не продовжувати танець, тоді оцінка проводиться виключно тієї частини виступу, яка була виконана до зупинки музики. Провідник може дотанцювати свою композицію без музичного супроводу.

4.6. Початок виступу.

Перед початком виконання свого номера провідник повинен привітати суддів поклоном, реверансом або легким поклоном. За вказівкою провідника собака також може виконати невеликий елемент в якості привітання, але його виконання має зайняти кілька секунд (не більше 5 секунд).

Якщо провідник не дає сигнал про початок виступу протягом 20 сек після виходу в ринг, пара знімається зі змагань.

При вході і виході з рингу собака не повинна перебувати далі двох метрів від провідника.

4.7. Інші зауваження.

Допускаються будь-які рухи будь-якої тривалості, якщо це не становить небезпеки для провідника або собаки. Рухи повинні здійснюватись в такт музиці. Перевага віддається танцювальним рухам.

Команди та сигнали, що подаються провідником собаці, повинні бути вписані в хореографію і не відволікати від виступу. Голосові команди не повинні звучати голосно, оскільки це заважає сприйняттю програми.

Оціночні листи повинні включати в себе всю інформацію, пов'язану зі змаганнями.

Підсумковий оціночний лист повинен бути виданий провіднику після закінчення змагань, після обробки в секретаріаті.

5. СУДДІВСТВО ЗМАГАНЬ

Залежно від статусу змагань суддівство здійснюється суддівською колегією, яка складається з трьох або п'яти суддів, включаючи Головного суддю.

Для роботи на заході формується секретаріат, чисельність якого залежить від статусу заходу на чолі з Головним секретарем.

Крім 3-5 суддів, які здійснюють безпосереднє суддівство на заході, необхідна наявність стюарда при учасниках і стюарда-інформатора.

5.1. Вимоги до суддів.

5.1.1. Офіційні класи

Головний суддя в офіційних класах на змаганнях з танців з собаками повинен бути атестованим суддею ВГО «КСУ» з кінологічного фрістайлу або суддею по танцям з собаками країни-члена FCI.

Решта суддів можуть бути з числа суддів-стажерів з кінологічного фрістайлу, провідників, що мають кваліфікацію класу «Майстер», які виступають на змаганнях не менше одного року, тренерів провідників, які виступають в класі «Майстер», а також судді ВГО «КСУ» з інших дисциплін, які пройшли семінари з суддівства за нормативом «Кінологічний фрістайл».

5.1.2. Стартовий клас і неофіційні класи.

Всі судді в цих класах можуть бути з числа суддів-стажерів з кінологічного фристайлу, провідників, що мають кваліфікацію класу «Майстер», які виступають на змаганнях не менше одного року, тренерів провідників, які виступають в класі «Майстер», а також судді ВГО «КСУ» з інших дисциплін, які пройшли семінари з суддівства за нормативом «Кінологічний фристайл».

5.2. Права і обов'язки суддів.

Місця для суддів повинні розташовуватися уздовж рингу, в стороні від публіки.

Суддівство має починатися з початком руху одного з учасників танцювальної пари, а не в момент початку музики.

Кожен суддя має право обговорити підхід до суддівства на змаганнях з Головним суддею до початку змагань.

Будь-яка проблема в суддівстві повинна доводитись до відома Головного судді.

Суддя не має права своєю поведінкою заважати провіднику і його собаці.

Судді не можуть радитися один з одним або сторонніми особами до виконання номера, протягом номера або під час оцінки номера.

Виняток становить випадок, коли один або кілька суддів вважають, що є підстави для дискваліфікації провідника.

Бали, виставлені суддями, підсумовуються, потім діляться на три в випадку, якщо суддівська колегія складається з трьох суддів. Якщо суддів п'ять, то максимальна і мінімальна оцінка по кожному виступу відкидаються, а що залишилися підсумовуються і діляться на три.

5.2.1. Головний суддя змагань.

Головний суддя має всю повноту суддівської влади на змаганнях і має право приймати будь-які рішення відповідно до цих Правил. Під час обговорення рішень з членами суддівської колегії вирішальне слово залишається за Головним суддею. Рішення Головного судді є остаточним. Головний суддя несе відповідальність за організацію суддівства і якість роботи всіх суддів.

Головний суддя зобов'язаний:

- контролювати правильність суддівства, вирішувати всі спірні питання щодо тлумачення Правил і положення про змагання, розглядати всі подані заяви та протести і виносити помірні рішення на підставі цих Правил;
- спільно з головним секретарем змагань підготувати звіт про змагання.

Головний суддя має право:

- відкласти початок змагань, якщо місце проведення не відповідає вимогам Правил або нормам безпеки для усунення виявлених недоліків;
- оголосити перерву в змаганнях в разі несприятливих метеорологічних умов при проведенні їх на відкритому повітрі;
- дискваліфікувати на час змагання провідників, представників і тренерів з підстав, передбачених цими Правилами.

5.2.3. Стюарди при учасниках, стюарди-інформатори.

На змаганнях будь-якого рівня необхідна наявність стюарда при учасниках і стюарда-інформатора. На змаганнях з невеликою кількістю учасників можливе суміщення даних посад одним стюардом.

5.2.3.1. Стюард при учасниках зобов'язаний:

- забезпечувати зв'язок між провідниками і суддями;
- доводити до відома учасників розпорядок дня, час початку змагань, порядок виступів, зміни в розпорядку проведення змагань, інформувати про рішення організаторів змагань та Головного судді, що мають ставлення до учасників;
- контролювати своєчасне прибуття провідників з собаками в передстартову зону;
- випускати пари на старт в суворій відповідності зі стартовим протоколом;
- без затримки подавати сигнал до виклику чергового учасника (відразу ж після виходу попереднього учасника в ринг), а у випадку неявки провідника протягом 1-1,5 хвилин з моменту його виклику в передстартову зону виводити на старт чергового учасника;
- перевіряти екіпіровку собак і реквізит на відповідність їх правилами;
- в разі невідповідності екіпіровки собаки і реквізиту Правилами змагань повідомляти провіднику про необхідність усунення цієї невідповідності і не допускати провідника на старт до усунення недоліків;
- у разі не усунення протягом 1-1,5 хвилин провідником невідповідностей екіпіровки собаки і реквізиту Правил змагань, повідомити про цей інцидент Головному судді змагань, і вивести на старт чергового учасника.

5.2.3.2. Стюард - інформатор зобов'язаний:

- представляти пару глядачам, при виході її на ринг;
- по можливості повідомляти глядачам основну ідею виступу пари, автора музичної композиції, її назву і регалії пари;
- коротко подякувати парі після закінчення виступу, без оголошення оцінок;
- вести церемонію нагородження відповідно до даних, які надійшли з секретаріату і вказівками Головного судді.

5.3.4. Відповідальний за музичний супровід.

На всіх змаганнях призначається відповідальний за музичний супровід, в обов'язки якого входить:

- забезпечення своєчасного включення і виключення звукового супроводу;
- забезпечення безперебійної роботи звукової апаратури на протязі усього заходу.

6. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНИХ НОМЕРІВ В РІЗНИХ ДИСЦИПЛІНАХ ТАНЦІВ З СОБАКАМИ

6.1. Рух поруч під музику (НТМ)

У танцювальному номері 75% часу має складати рух поруч.

На протязі всього виступу собака повинна перебувати на відстані не більше 2-х метрів від провідника.

У розглянутій дисципліні допускаються 10 позицій:

- 1) праве плече собаки у лівої ноги провідника - голова собаки вперед щодо провідника;
- 2) ліве плече собаки у лівої ноги провідника - голова собаки назад щодо провідника;
- 3) ліве плече собаки у правої ноги провідника - голова собаки вперед щодо провідника,
- 4) праве плече собаки у правої ноги провідника - голова собаки назад щодо провідника;
- 5) собака знаходиться між ніг провідника - голова собаки вперед щодо провідника,
- 6) собака знаходиться між ніг провідника - голова собаки назад щодо провідника;
- 7) боком перед провідником, ліве плече собаки перед лівою ногою провідника - голова собаки наліво відносно провідника,
- 8) боком перед провідником, праве плече собаки перед правою ногою провідника - голова собаки направо відносно провідника;
- 9) боком за провідником, праве плече собаки за лівою ногою провідника - голова собаки наліво відносно провідника;
- 10) боком за провідником, ліве плече собаки за правою ногою провідника - голова собаки направо відносно провідника.

У Додатку 1 представлені основні позиції дисципліни «Рух поруч під музику».

У всіх позиціях і напрямках плече собаки повинно бути на рівні ноги провідника.

Собака завжди повинна рухатися паралельно щодо провідника.

Позиції повинні зберігатися в русі - собака не повинна стрибати / підстрибувати або ж рухатися занадто повільно і скуто, щоб зберегти позицію поряд з провідником.

У кожній позиції оцінюється рух в різних напрямках - вперед, назад, направо, наліво, 2 повороти (провідник повертається на місці по або проти годинникової стрілки), а також 3 швидкості руху - повільна, звичайна і швидка.

Собака не повинна рухатися «в развалку», однак, при рухах собаки боком це правило не діє.

Собака повинна дотримувати однакову дистанцію по відношенню до провідника у всіх положеннях.

Собака повинна рухатися в одному темпі з провідником.

Решта 25% рухів у виступі пари повинні оцінюватися, як елементи фристайлу.

Переходи з позиції в позицію, а також іспанський крок у всіх позиціях є елементами фристайлу.

Якщо собака залишає провідника або слідує за / перед ним (плече собаки щодо ноги провідника на відстані більше 20 см в кожній позиції руху поруч), то дана позиція не може бути зарахована як елемент руху поруч, і стає елементом

фрристайлу. Слід звернути увагу, що в обох позиціях «перед провідником» відлік відстані ведеться від носа взуття провідника.

6.2. Фрристайл (Freestyle)

У танцювальному номері дисципліни «фрристайл» немає обмежень для рухів поруч або інших специфічних рухів.

Але виступ повинен справляти враження саме цілісного танцю, а не набору рухів поруч, які не можуть становити більше 25% від усього виступу.

7. ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ОЦІНЮВАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ НОМЕРІВ

7.1. Загальні принципи оцінки.

Дуже важливо, щоб собака працювала з явним натхненням і бажанням виконувати команди.

Пригнічений вигляд, підібганий хвіст, уникнення зорового контакту з провідником можуть бути сигналами того, що собака знаходиться в стресі. В цьому випадку суддя може серйозно оштрафувати пару, а в деяких ситуаціях подібна поведінка (за рішенням головного судді) може послужити причиною припинення виступу.

Номер, який виконує пара, оцінюється по 3 параметрами: «загальне враження», «рівень складності і техніка виконання», «інтерпретація музики». Кожен з цих параметрів оцінюється максимум в 10 балів.

Підсумкова оцінка танцювальної пари по кожному параметру визначаються як середнє арифметичне оцінок усіх суддів, за умови роботи на змаганнях 3-х суддів, оцінка при цьому округляється до 0,01.

Якщо на змаганнях працює 5 суддів, то максимальна і мінімальна оцінка по кожному параметру відкидається, а потім вважається середній бал за параметр.

Загальна оцінка виступу є сумою середніх оцінок за кожен параметр, оцінка при цьому округляється до 0,01.

Всі рухи виконані парою після закінчення музики не оцінюються. Якщо в оціночному листі проставлена відмітка, що композиція перевищує допустимий час, суддя повинен вимагати від організаторів чітко позначити момент перевищення контрольного часу, щоб мати можливість виставити штраф.

7.2. Опис параметрів оцінки і максимальні бали.

7.2.1. "Загальне враження".

Максимальна оцінка - 10 балів, крок оцінки 0,1 бал.

Оцінюється:

- взаємодія, узгодженість рухів провідника і собаки, концентрація собаки протягом всього танцю - максимальний бал 2;

- виконання задуманої схеми танцю (собака і танцюрист повинні рухатися впевнено, з уявною легкістю і чітко знати всі рухи свого танцю) - максимальний бал 2;

- управління собакою (сигнали, що подаються провідником собаці, повинні бути вписані в хореографію і не відволікати від виступу, голосові команди не повинні звучати голосно,

щоб не заважати сприйняттю програми) - максимальний бал 2;

- виразність роботи собаки (програма повинна бути представлена таким чином, щоб увага була привернута до роботи собаки або спільній роботі провідника і собаки; оцінюється також положення собаки під час танцю, щодо суддів) - максимальний бал 2;

- загальне враження (програма повинна бути розрахована на широку аудиторію, бути цікавою, оригінальною, крім того необхідно звертати увагу на те, чи працює собака з

бажанням, не зацікавлена або знаходиться в стресі) - максимальний бал 2.

7.2.2. «Складність і техніка виконання».

Максимальна оцінка - 10 балів, крок оцінки 0,1 бал.

Оцінюється:

- кількість стандартних рухів або проходів поруч (рухи поруч або елементи в танці повинні бути: не занадто короткими, так щоб їх можна було оцінити, і не дуже довгими, щоб не було відчуття, що провідник не знав, чим заповнити програму; оцінюються тільки стандартні елементи; кожний виконаний рух оцінюється по 0,1 балу) - максимальний бал 3;

- кількість складних (оригінальних) рухів поруч або елементів танцю (більш складні і оригінально виконані елементи або проходи поруч оцінюються по 0,2 бала за кожний оригінальний і складний рух; складність і оригінальність елементів оцінюється з урахуванням породних особливостей собаки) - максимальний бал 3;

- хореографія (танець повинен бути поставлений таким чином, щоб після виконання будь-якого руху поруч або елемента танцю не було грубих зупинок; перестроювання проходило

плавно, а елементи-зв'язки логічно / красиво вписувалися в «Тканину» програми; хореографія повинна бути орієнтована на природність рухів собаки в танці) - максимальний бал 2;

- використання всього доступного простору рингу (програма повинна бути побудована таким чином, щоб ефективно використовувати простір рингу з урахуванням габаритів собаки і ідеї танцю) - максимальний бал 2.

7.2.3 «Інтерпретація музики».

Максимальна оцінка - 10 балів, крок оцінки 0,1 бал.

Оцінюється:

- інтерпретація музики (музика повинна бути обіграна (інтерпретована); якщо в музичному творі розповідається історія, ця історія повинна знайти своє відображення в танці) - максимальний бал 4;

- відповідність танцю музичному супроводу (танець повинен гармоніювати з музикою; всі рухи повинні відповідати музиці і відображати її характер; постановка створюється і виконується таким чином, щоб рухи собаки, провідника і музика здавалися єдиним цілим) - максимальний бал 4;

- музичний образ і рухи собаки (рухи (швидкість і стиль) собаки повинні відповідати музичному образу) - максимальний бал 2.

Таблиця 1

штраф	опис	бали
Неправильне використання реквізиту або костюма	реквізит і костюм повинні співвідноситися з ідеєю танцю і музикою і посилювати враження від виступу. Вони не повинні використовуватися тільки для управління собакою в танці	1 – 3 бала
Механічне управління собакою	штрафується будь-яке механічне управління	0,5 – 4 бала
Гавкіт / скиглення	рідкий гавкіт / скиглення собаки, які не заважають перегляду	0,1 – 0,5 балів
	періодичний гавкіт / скиглення собаки протягом усього виступу	1 – 2 бала
	постійний гавкіт / скиглення собаки протягом усього виступу	2 – 4 бала
Стан собаки	собака працює без бажання, знаходиться у стресі	2 – 4 бала
Порушення регламенту	- у фрістайлі за перевищення використання в танці елементів «Рух поруч під музику» (більше 25%) - в русі поруч під музику за перевищення використання елементів Фрістайлу (більше 25%)	до 5 балів
	в русі поруч під музику за відхід собаки від провідника на більш ніж 2 м	зняття
грубі, гучні голосові команди, різкі жести	голосові команди, що подаються роздратовано або агресивно, або грубо подані команди жестом	0,1 – 3 бала
перевищення тривалості музичної композиції	якщо в оціночному листі проставлена відмітка, що композиція перевищує допустимий час, суддя повинен вимагати від організаторів чітко позначити момент перевищення контрольного часу, щоб мати можливість виставити штраф	За кожну секунду перевищення віднімається 0,2 бала

7.4. Рівність балів.

7.4.1. Рух поруч під музику.

У разі, якщо дві собаки отримують однакові бали, перемагає собака з вищим балом за параметр «загальне враження».

У разі якщо ці бали рівні, перемагає собака з вищим балом за «Рівень складності і техніка виконання».

Якщо ж ці бали є рівними, пари займають одне місце.

7.4.2. Фристайл.

У разі якщо дві собаки отримують однакові бали, перемагає собака з вищим балом за параметр «інтерпретація музики».

У разі якщо ці бали рівні, перемагає собака з вищим балом за "загальне враження".

Якщо ж ці бали є рівними, пари займають одне місце.

8. ДИСКВАЛІФІКАЦІЯ / ЗНЯТТЯ ЗІ ЗМАГАНЬ ПРОВІДНИКА АБО СОБАКИ

8.1 Зняття зі змагань

Суддя може зняти пару зі змагань з таких підстав:

- використання реквізиту в якості ігрового предмета;
- якщо собака залишає ринг до закінчення виступу (у відкритому класі допускається один раз подача команди на повернення);
- в дисципліні НТМ: відхід собаки від провідника далі, ніж на 2 м;
- якщо собака випорожнюється в рингу.

Крім того, головний суддя має право прийняти рішення про зняття собаки, якщо це продиктовано турботою про здоров'я і благополуччя собаки: тварина знаходиться в сильному стресі, травмована або показує явне небажання працювати (постійно намагається покинути ринг, не реагує на команди провідника і т.п.).

Зняття зі змагань призводить до обнуління всіх набраних балів і неможливості продовжувати виступ.

Якщо сума штрафу за виступ виявляється більше або дорівнює сумі отриманих балів за три розділи, то це вважається технічним зняттям. Однак зняття не є дисциплінарним покаранням, тому відомості про зняття заносяться тільки в робочу книжку собаки, оргкомітет / суддя не повинен повідомляти про зняття в вищестоящу організацію.

Провідник може продовжувати виступати на даних змаганнях з іншим собакою, якщо пара в такому складі була заздалегідь заявлена (провідник реєструвався на змагання з декількома собаками).

8.2. Дискваліфікація.

Дискваліфікація веде до закінчення виступу і втрати всіх балів. Пара не може продовжити виступ. Відомості про дискваліфікації провідника / собаки подаються в Спорткомітет ВГО «КСУ».

8.2.1. Дискваліфікація собаки.

Якщо собака в будь-який час, навіть після завершення виступу, намагається вкусити, нападає або намагається напасти на людину або собаку, вона дискваліфікується.

Всі присуджені бали обнуляються, навіть якщо провідник закінчив виступ з цією собакою.

У змаганнях, які проводяться протягом декількох днів, дискваліфікація собаки дійсна на всі дні.

Провідник може виступати на даному змаганні з іншим собакою (за умови, що він сам не піддався дискваліфікації), якщо пара в такому складі була заздалегідь заявлена (провідник реєструвався на змагання з декількома собаками).




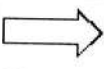
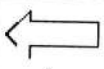





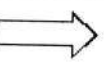
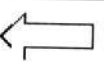





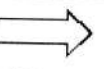
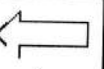

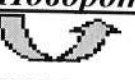



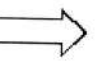
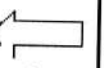





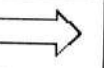
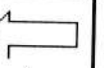






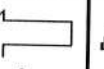


8.2.2. Дискваліфікація провідника.




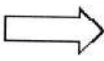
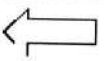





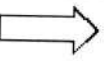
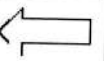





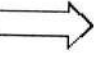
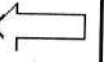





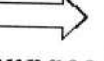
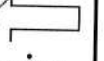


Якщо за неспортивну поведінку, жорстоке поводження з твариною або інше порушення Правил дискваліфікації піддається провідник, виступаючий з декількома собаками (в т.ч. в різних класах), то він не може продовжувати виступ з жодною з інших собак.

Результати, отримані ним на даних змаганнях з усіма його собаками, анулюються.

Додаток 1.

Основні позиції дисципліни «Рух поруч під музику»

<p>1.Позиція поруч (зліва)</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>2.Позиція справа</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>3.Позиція Валет зліва</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>4.Позиція Валет справа</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>5.Позиція попереду-вправо</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>6.Позиція попереду-вліво</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>

<p>7.Позиція спина вправо</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	<u>Поворот</u>  <u>проти годинникової стрілки</u>
<p>8.Позиція спина вліво</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	<u>Поворот</u>  <u>проти годинникової стрілки</u>
<p>9.Позиція між ногами вперед</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	<u>Поворот</u>  <u>проти годинникової стрілки</u>
<p>10.Позиція між ногами назад</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	<u>Поворот</u>  <u>проти годинникової стрілки</u>

Додаток 2.

ОЦІНОЧНИЙ ЛИСТ

Оціночний лист «Танці з собаками (кінологічний фристайл та Рух поруч під музику)»




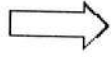
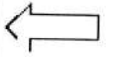





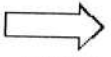
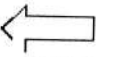





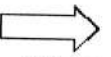
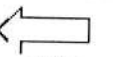





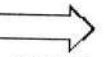
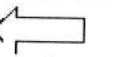





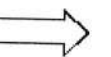


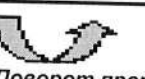



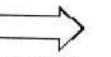







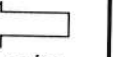


Загальне враження - тах 10 балів (з десятими долями)			
Взаємодія між собакою і провідником, узгодженість		<i>Концентрація собаки протягом всього танцю, узгодженість рухів танцюриста і собаки.</i>	2
Виконання задуманої схеми танцю		<i>Собака і танцюрист повинні рухатися впевнено, з уявною легкістю і чітко знати всі рухи свого танцю.</i>	2
Управління собакою (команди жестом і голосові команди)		<i>Сигнали, що подаються провідником собаці, повинні бути вписані в хореографію і не відволікати від виступу, голосові команди не повинні звучати голосно, щоб не заважати сприйняттю програми.</i>	2
Виразність роботи собаки		<i>Програма повинна бути представлена таким чином, щоб увага була прикута до роботи собаки або спільній роботі провідника і собаки, оцінюється також положення собаки під час танцю, щодо суддівської бригади.</i>	2
Загальне враження		<i>Програма повинна бути розрахована на широку аудиторію, бути цікавою, оригінальною, справляти враження цілісного номера, а не набору елементів.</i>	2
РАЗОМ			
Рівень складності та техніка виконання - тах 10 балів (з десятими долями)			
Кількість стандартних рухів або проходів поруч (для руху поруч під музику)		<i>Рухи поруч або елементи в танці повинні бути: не надто короткими, так щоб їх можна було оцінити, і не дуже довгими, щоб не було відчуття, що провідник не знав, чим заповнити програму. В даному пункті оцінюються тільки стандартні елементи. Кожний виконаний рух оцінюється в 0,1 бала.</i>	3
Кількість складних (оригінальних) рухів поруч або елементів танцю		<i>Більш складні і оригінально виконані елементи або проходи поруч оцінюються по 0,2 бала за кожний оригінальний і складний рух. Складність і оригінальність елементів оцінюється з урахуванням породних особливостей собаки.</i>	3
Хореографія		<i>Танець повинен бути поставлений таким чином, щоб після виконання будь-якого руху поруч або</i>	3



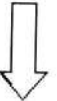
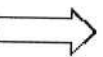
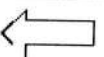





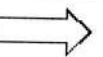
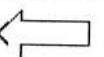





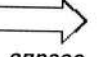
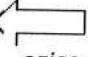


	<i>елемента танцю не було грубих зупинок; перестроювання проходило плавно, а елементи-зв'язки логічно / красиво вписувалися в «тканину» програми. Хореографія повинна бути орієнтована на природність рухів собаки в танці</i>		
Використання всього доступного простору рингу	<i>Програма повинна бути побудована таким чином, щоб ефективно використовувати простір рингу з урахуванням габаритів собаки і ідеї танцю.</i>	1	
РАЗОМ			
Інтерпретація музики - тах 10 балів (з десятими долями)			
Інтерпретація	<i>Музика повинна бути обіграна (інтерпретована). Якщо в музичному творі розповідається історія, це історія повинна знайти своє відображення в танці</i>	4	
Відповідність танцю музичному супроводу	<i>Танець має гармоніювати з музикою. Всі рухи повинні відповідати музиці і відображати її характер. Презентація створюється і виконується таким чином, щоб рухи собаки, провідника і музика здавалися єдиним цілим.</i>	4	
Музичний образ і рухи собаки	<i>Рухи (швидкість і стиль) собаки повинні відповідати музичному образу</i>	2	
РАЗОМ			

Штрафи – віднімаються від загальної суми			
Неправильне використання костюмів і / або реквізиту	<i>Реквізит і костюм повинні співвідноситися з ідеєю танцю і музикою і посилювати враження від виступу. Вони не повинні використовуватися тільки для управління собакою в танці. При використанні реквізиту для захоплення провідник отримує оцінку «0» за весь виступ.</i>	3	
Механічне управління собакою	<i>Штрафується будь-яке механічне управління (від 0,5 балів)</i>	4	
Гавкіт / скиглення	<i>- За рідкісний, що не заважає перегляду композиції, до 0,5 балів - За періодичний гавкіт протягом всієї композиції не більше 2 балів - За постійний гавкіт протягом всієї композиції не більше 4 балів.</i>	4	
Стан собаки	<i>Собака працює без бажання, знаходиться у стресі</i>	2-4	

Порушення регламенту	- у фристайлі за перевищення використання в танці елементів «Рух поруч під музику» (більше 25%) - в русі поруч під музику за перевищення використання елементів Фристайлу (більше 25%)	5	
	в русі поруч під музику за відхід собаки від провідника на більш ніж 2м		ЗНЯТТЯ
За грубі голосові команди	Голосові команди, що подаються роздратовано або агресивно, або грубоподані команди жестом не більше 3 балів	3	
РАЗОМ			
Коментарі судді:			
ВСЬОГО			

Додаток 1.
Основні позиції дисципліни «Рух поруч під музику»

<p>1.Позиція поруч (зліва)</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>2.Позиція справа</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>3.Позиція Валет зліва</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>4.Позиція Валет справа</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>5.Позиція попереду-вправо</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>6.Позиція попереду-вліво</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>
<p>7.Позиція спина вправо</p> 	 <u>вперед</u>	 <u>назад</u>	 <u>вправо</u>	 <u>вліво</u>	 <u>Поворот за годинниковою стрілкою</u>	 <u>Поворот проти годинникової стрілки</u>

<p>8.Позиція спина вліво</p> 	 <p><u>вперед</u></p>	 <p><u>назад</u></p>	 <p><u>вправо</u></p>	 <p><u>вліво</u></p>	 <p><u>Поворот за годинниковою стрілкою</u></p>	 <p><u>Поворот проти годинникової стрілки</u></p>
<p>9.Позиція між ногами вперед</p> 	 <p><u>вперед</u></p>	 <p><u>назад</u></p>	 <p><u>вправо</u></p>	 <p><u>вліво</u></p>	 <p><u>Поворот за годинниковою стрілкою</u></p>	 <p><u>Поворот проти годинникової стрілки</u></p>
<p>10.Позиція між ногами назад</p> 	 <p><u>вперед</u></p>	 <p><u>назад</u></p>	 <p><u>вправо</u></p>	 <p><u>вліво</u></p>	 <p><u>Поворот за годинниковою стрілкою</u></p>	 <p><u>Поворот проти годинникової стрілки</u></p>

ОЦІНОЧНИЙ ЛИСТ

Оціночний лист «Танці з собаками (кінологічний фрістайл та Рух поруч під музику)»

Суддя

Стартовий номер _____

Дисципліна-клас _____

Танцювальна пара

Назва композиції _____

Загальне враження - тах 10 балів (з десятими долями)			
Взаємодія між собакою і провідником, узгодженість	<i>Концентрація собаки протягом всього танцю, узгодженість рухів танцюриста і собаки.</i>	2	
Виконання задуманої схеми танцю	<i>Собака і танцюрист повинні рухатися впевнено, з уявною легкістю і чітко знати всі рухи свого танцю.</i>	2	
Управління собакою (команди жестом і голосові команди)	<i>Сигнали, що подаються провідником собаці, повинні бути вписані в хореографію і не відволікати від виступу, голосові команди не повинні звучати голосно, щоб не заважати сприйняттю програми.</i>	2	
Виразність роботи собаки	<i>Програма повинна бути представлена таким чином, щоб увага була прикута до роботи собаки або спільній роботі провідника і собаки, оцінюється також положення собаки під час танцю, щодо суддівської бригади.</i>	2	
Загальне враження	<i>Програма повинна бути розрахована на широку аудиторію, бути цікавою, оригінальною, справляти враження цілісного номера, а не набору елементів.</i>	2	
РАЗОМ			
Рівень складності та техніка виконання - тах 10 балів (з десятими долями)			
Кількість стандартних рухів або проходів поруч (для руху поруч під музику)	<i>Рухи поруч або елементи в танці повинні бути: не надто короткими, так щоб їх можна було оцінити, і не дуже довгими, щоб не було відчуття, що провідник не знав, чим заповнити програму. В даному пункті оцінюються тільки стандартні елементи. Кожний виконаний рух оцінюється в 0,1 бала.</i>	3	
Кількість складних (оригінальних) рухів поруч або елементів танцю	<i>Більш складні і оригінально виконані елементи або проходи поруч оцінюються по 0,2 бала за кожний оригінальний і складний рух. Складність і оригінальність елементів оцінюється з урахуванням породних особливостей собаки.</i>	3	
Хореографія	<i>Танець повинен бути поставлений таким чином, щоб після виконання будь-якого руху поруч або елемента танцю не було грубих зупинок; перестроювання проходило плавно, а елементи-зв'язки логічно / красиво вписувалися в «тканину» програми. Хореографія повинна бути орієнтована на природність рухів собаки в танці</i>	3	
Використання всього доступного простору рингу	<i>Програма повинна бути побудована таким чином, щоб ефективно використовувати простір рингу з урахуванням габаритів собаки і ідеї танцю.</i>	1	
РАЗОМ			
Інтерпретація музики - тах 10 балів (з десятими долями)			
Інтерпретація	<i>Музика повинна бути обіграна (інтерпретована). Якщо в музичному творі розповідається історія, це історія повинна знайти своє відображення в танці</i>	4	
Відповідність танцю музичному супроводу	<i>Танець має гармоніювати з музикою. Всі рухи повинні відповідати музиці і відобразити її характер. Презентація створюється і виконується таким чином, щоб рухи собаки, провідника і музика здавалися єдиним цілим.</i>	4	
Музичний образ і рухи собаки	<i>Рухи (швидкість і стиль) собаки повинні відповідати музичному образу</i>	2	
РАЗОМ			

Штрафи – віднімаються від загальної суми			
Неправильне використання костюмів і / або реквізиту	<i>Реквізит і костюм повинні співвідноситися з ідеєю танцю і музикою і посилювати враження від виступу. Вони не повинні використовуватися тільки для управління собакою в танці. При використанні реквізиту для заохочення провідник отримує оцінку «0» за весь виступ.</i>	3	
Механічне управління собакою	<i>Штрафується будь-яке механічне управління (від 0,5 балів)</i>	4	
Гавкіт / скиглення	<i>- За рідкісний, що не заважає перегляду композиції, до 0,5 балів - За періодичний гавкіт протягом всієї композиції не більше 2 балів - За постійний гавкіт протягом всієї композиції не більше 4 балів.</i>	4	
Стан собаки	<i>Собака працює без бажання, знаходиться у стресі</i>	2-4	
Порушення регламенту	<i>- у фристайлі за перевищення використання в танці елементів «Рух поруч під музику» (більше 25%) - в русі поруч під музику за перевищення використання елементів Фристайлу (більше 25%)</i>	5	
	<i>в русі поруч під музику за відхід собаки від провідника на більш ніж 2м</i>		ЗНЯТТЯ
За грубі голосові команди	<i>Голосові команди, що подаються роздратовано або агресивно, або грубоподані команди жестом не більше 3 балів</i>	3	
РАЗОМ			
Коментарі судді:			
ВСЬОГО			

підпис

Дата

